**Seleção de filmes – 2ª Aula**

- Trecho de *Footlight Parade* (1933), coreografado por Busby Berskley:

<https://www.youtube.com/watch?v=ysvQ5MaUbd8&list=RDysvQ5MaUbd8&start_radio=1>

- *Cantando na Chuva* (1952) – trecho sobre mudança para o cinema falado:

<https://www.youtube.com/watch?v=YMzV96LV6Cc>

- Trecho de *Relíquia Macabra* (1941), de John Huston:

<https://www.youtube.com/watch?v=S5ZuOuMJidU>

- Trecho de *No Tempo das Diligências* (1939), de John Ford, com a aparição de John Wayne:

<https://www.youtube.com/watch?v=HuzVtt9sXPg>

- Trailer de *Tudo que o Céu Permite* (1954), de Douglas Sirk:

<https://www.youtube.com/watch?v=WxKb0QsUtNY>

- Trecho “I never drink wine”, de *Drácula* (1931), de Tod Browning:

<https://www.youtube.com/watch?v=3a0asdyhNDM>

- Apresentação sobre os irmãos Marx pelo Telecine:

<https://www.youtube.com/watch?v=RzxGyV4w9Wg>

- Rápida introdução a *Cidadão Kane* (1941), de Orson Welles:

<https://www.youtube.com/shorts/wC2LMarTKJ0>

- Transição do preto e branco para a cor em *O Mágico de Oz*:

<https://www.youtube.com/watch?v=x6D8PAGelN8>

- Curta documental sobre Dorothy Arzner:

<https://www.youtube.com/watch?v=qF1hTU7oUyw>

- Curta documental sobre Ida Lupino:

<https://www.youtube.com/watch?v=P67ZhF8XNlc>

- Por que assistir *A Grande Ilusão* (1937), de Jean Renoir, por Belas Artes à la Carte:

<https://www.youtube.com/watch?v=X0zUUUYXM3s>

- Cena da cozinha em *Meu Tio* (1958), de Jacques Tati:

<https://www.youtube.com/watch?v=LE9t98Gox60>

- Vídeo “Bresson e a Essência do Cinema”:

<https://www.youtube.com/watch?v=SF6vgAkZcfs>

- Curta do History Channel sobre Leni Riefenstahl:

<https://www.youtube.com/watch?v=RPGwhael-mE>

- Reportagem da Deutsch Welle sobre Leni Riefenstahl:

<https://www.youtube.com/watch?v=ff1NxyMcQE4>

- Ensaio sobre Hitchcock:

<https://www.youtube.com/watch?v=MQLw5MJsUmo>

- Por que assistir *Roma, Cidade Aberta* (1945), de Roberto Rossellini, por Belas Artes à la Carte:

<https://www.youtube.com/watch?v=TMv73O63m8I>

- Cena de tentativa do roubo da bicicleta pelo pai em *Ladrões de Bicicleta* (1948), de Vittorio de Sica:

<https://www.youtube.com/watch?v=KGoA4mZ0mD0>

- Ensaio visual sobre o filme *A Canção da Estrada* (1955), de Satyajit Ray:

<https://www.youtube.com/watch?v=huNa8IBKuX4>

- O xadrez com a morte em *O Sétimo Selo* (1957), de Ingmar Bergman:

<https://www.youtube.com/watch?v=Tm1KFlaBf6M>

- Cena de *Persona* (1966), de Ingmar Bergman:

<https://www.youtube.com/watch?v=39jwTQJkYbI>

- Introdução ao cinema de Ozu:

<https://www.youtube.com/watch?v=04JoZC7eZcI>

- Cena da conversa entre Noriko and Shukichi em *Era uma Vez em Tóquio* (1953), de Ozu:

<https://www.youtube.com/watch?v=1fQL-A68W3k>

- Explicação sobre *Era uma Vez em Tóquio* (1953), de Ozu:

<https://www.youtube.com/shorts/c4TIUrIDgWc>

- Por que assistir *Rashomon* (1950), de Akira Kurosawa:

<https://www.youtube.com/watch?v=RJ1I5_XeP38>

- Apresentação sobre Kenji Mizoguchi:

<https://www.youtube.com/watch?v=ag7VpbjOeuw>

- Apresentação sobre *Ganga Bruta* (1933), de Humberto Mauro:

<https://www.youtube.com/watch?v=j5WqRHcvqtU>